



70 سنة  
في غرامها



المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

Fntp

Festival National  
du Théâtre Professionnel

وزارة  
الثقافة  
والشؤون  
الترفيهية  
Ministry of Culture and  
Leisure

تحت إشراف وزير الثقافة والفنون  
السيد زهير بللو

محافضة المهرجان الوطني  
للمسرح المحترف

الطبعة

17

دورة الفنانة

نادية طالبيري  
NADIA TALBI

30/20 ديسمبر 2024

بالمسرح الوطني محي الدين بشطارزي

www.fntp-dz.com



دليل المهرجان

محافظ المهرجان  
السيد محمد مجاويهي



تاريخ «المهرجان الوطني الثقافي للمسرح المحترف»، وبعد أن قطع أشواط ستة عشرة طبعة، يشهد له أنه كان من صنّاع البهجة، وأنه أدخل الفرجة في نفوس مُتتبعيه، وفي كل محطة برهن على أنه منازٍ مضيء في المشهد المسرحي الجزائري، يحتضن بحرارة رموز الفن ورموز الحياة، وكان موثلاً خصباً لتبادل التجارب والأفكار. وما يؤنّت الطبعة السابعة عشرة منه، شرفاً، أنها موسومة باسم الفنانة القديرة «نادية طالي»، عرفاناً لمسيرتها الفنية الرائدة وعطاءاتها التي أزهرت الخشبة الجزائرية، وعلى ما قدّمته من إسهامات جلييلة في ترسيخ قيم المسرح الحي، وفيما بذلته من عمرها في خدمة الفن حتى تبقى ذكراها نُصرةً في قلوب عشاق الفن الرابع. وما يزيد الطبعة ألقاً أنها تأتي ضمن إحياء الذكرى السبعين لاندلاع الثورة التحريرية المجيدة (1954-2024)، وهي مناسبة تحمل في طياتها معاني سامية، تُذكّرنا بدور الفن والثقافة، والمسرح على وجه الخصوص، في حفظ الذاكرة الوطنية وتعزيز الهوية والانتماء.

لقد أثبت المسرح عبر العصور أنه ليس مجرد وسيلة للترفيه، بل هو منبرٌ لصقل الوعي، وفضاءٌ لطرح الأسئلة العميقة، ومرآةٌ تعكس هموم الإنسان وأشواقه. وفي إطار فنون الأداء الحيّة، فإن الاحتراف المسرحي يُعدّ ركيزة أساسية لبناء مشهد ثقافي صلب، يعكس أصالة الإرث الثقافي الجزائري ويُعزّز مكانته في الساحة الإبداعية العالمية. والمهرجان في عامه هذا يفتح أبوابه ليكون فضاءً للتواصل والتفاعل بين الأجيال، حيث تُقدّم العروض المسرحية التي تمثّل درر الإبداع الجزائري، وتُنقّش القضايا الفنية والثقافية في ندوات وورشات تفاعلية تسعى إلى صقل المواهب وإنماء المهارات.

وإذ نستحضر هنا أهمية المسرح في بناء الإنسان والمجتمع، فإننا نوّكد على وجوب دعم الاحتراف في هذا الميدان، لما له من أثر في ضمان ديمومة الفن المسرحي كرافد أصيل يُعزّز الهوية الوطنية ويحفظ ذاكرتنا الجمعية.

الشكر موصول إلى وزارة الثقافة والفنون على رعايتها الدؤوبة للمهرجان، وعلى رأسها وزير الثقافة والفنون السيد «زهير بللو»، كما نخص بالشكر كل من أسهم في إنجاح هذا الحدث من خلال جهوده المباركة لتكون الطبعة في أسمى حُلّة. تحية إكبار لكل الفنانين المشاركين، والفرق المسرحية، والإعلاميين، والجمهور الوفي الذي يظل دائمًا السند الحقيقي لهذه التظاهرة.



# المهرجان الوطني للمسرح المحترف

## هيئة المحافظة

تشرف المحافظة على تنظيم المهرجان من خلال الهيكلية التالية:

- ◀ **محافظة المهرجان:** السيد محمد يحيوي
- ◀ **الأمين العام:** سكيبي بوبكر
- ◀ **مسؤول الاتصال:** فيصل مطاوي
- ◀ **المكلف بالنشاطات الأكاديمية والعلمية:** عبد الحميد علاوي
- ◀ **الإدارة الفنية:** قرمي جمال
- ◀ **مسؤولة الإدارة والمالية:** سهام سيريجي

## أهداف المهرجان

يهدف المهرجان إلى:

- ◀ ترقية الفعل المسرحي تأليفا وإخراجا وأداء من خلال توفير أجواء للنقاش والتنافس.
- ◀ المساهمة في تطوير الثقافة الوطنية في مختلف جهات البلاد.
- ◀ المساعدة على ترقية مهن العرض المسرحي.
- ◀ تشجيع التجارب (الرائدة) والأبحاث في ميدان المسرح.
- ◀ تنظيم لقاءات حول مختلف قضايا المسرح.
- ◀ وتشجيع المنافسة بين رجال المسرح في ميدان الإبداع.

## الفترة المحددة ومكان التنظيم

يبرمج المهرجان في دورته هذه السابعة عشرة (17) من سنة 2024، خلال الفترة الممتدة بين تاريخي 20 إلى 30 ديسمبر 2024 بالجزائر العاصمة. وينظّم بالمسرح الوطني الجزائري «محي الدين بشطارزي»، وستشهد ساحة «محمد التوري» المقابلة للبناية عروض مسرح الشارع من تقديم فرق تنشط عبر الوطن وبالعاصمة، مع برمجة نشاطات مجاورة بفضاءات ثقافية، منها «مسرح الجزائر الوسطى».

## طبيعة المهرجان

تظاهرة مسرحية مفتوحة للمنافسة بين الفرق المسرحية المحترفة على مستوى المسارح الجهوية، بالإضافة إلى مشاركة لفرقة (03) تلك الحاصلة على المراتب الأولى في «المهرجان المحلي للمسرح المحترف بقالمة» وفي «المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس» و«المهرجان الثقافي الوطني لمسرح الهواة بمستغانم» لفئة الفرق المتنافسة (أ)، وذلك تنفيذًا للاتفاقيات المبرمة مع محافظة المهرجان الوطني للمسرح المحترف.

وينظم المهرجان دورة واحدة سنويا، وعلى هامش الدورة يبرمج ملتقى علمي، ورشات للتكوين الفني متعددة المقاييس، لقاءات أدبية وفكرية، ندوات لمناقشة العروض المتنافسة، وعروض على الهامش خارج مكان الحدث الرئيسي للفرق الفائزة بالمراتب الأولى في بعض المهرجات الثقافية ومن المسارح الجهوية والفرق الفنية الالمتنمية إلى الجمعيات والتعاونيات...



## تسمية الدورة والتكريم

من تقاليد محافظة المهرجان أن تُسمّى كل دورة باسم أحد أبرز الأعلام الذين أثروا الركب الجزائري، سواء في مجال التأليف أو الإخراج أو التمثيل أو التشكيل السينوغرافي؛ وفي هذه الطبعة، تُكرّم الفنانة الجزائرية للبدعة «نادية طالي»، التي ساهمت بتميزها في إثراء المشهد المسرحي الجزائري من خلال أدائها الاستثنائي في العديد من الأعمال المسرحية.

يُعد هذا التكريم اعترافاً بعبءاتها وإسهاماتها التي تركت بصمة خالدة في تاريخ المسرح الجزائري، وتجسيداً لرسالة المهرجان في الاحتفاء بالرواد الذين قدموا للفن المسرحي إبداعات تظل مصدر إلهام للأجيال القادمة.

## دورة الفنانة

# نادية طالبي

NADIA TALBI

الفنانة «نادية طالبي»، وُلدت في غرب الجزائر بولاية مستغانم (سيدي علي) واشتهرت بموهبتها الفريدة وأدوارها المؤثرة في المسرح والتلفزيون. بدأت مسيرتها الفنية في سن مبكرة، حيث أظهرت شغفًا كبيرًا بفن الأداء. تألقت على خشبة المسرح في أعمال درامية مثل: المتعصبون، الكلاب، موت التاجر المتجول، حلم الأب، الفوضى، رقصة الأبرياء...، حيث أبدعت في تقديم أدوار درامية عميقة وأخرى كوميدية تحمل رسائل اجتماعية. استطاعت أن تجعل من المسرح وسيلة لنقل قضايا مجتمعية بجرأة وإبداع، ما أكسبها تقديرًا واسعًا. قدمت أيضًا العديد من الأعمال التلفزيونية التي نالت استحسان النقاد والجمهور على حد سواء كفيلم: وقائع سنين الجمر، إمبراطور الأحلام، امرأة لإبني... عُرِفَتْ بقدرتها على تجسيد شخصيات متعددة بعمق وإحساس عالٍ، ما جعلها واحدة من أبرز الأسماء في الساحة الفنية الجزائرية، كما إنها تساهم «نادية» أيضًا في دعم المواهب الشابة وتشجيع الفنون المسرحية، تاركة بصمة خالدة في الثقافة الجزائرية..

## كيفية المشاركة في التنافس

للمشاركة في المهرجان تعطي الأولوية للعروض المسرحية القائمة على نصوص جزائرية تأليفًا، واقتباسًا، وترجمة، بحيث أن يكون العرض المشارك قد أنتج خلال اثني عشر (12) شهرًا التي تسبق تاريخ انطلاق المهرجان، وعلى الأقل مدة العرض المشارك عن 60 دقيقة، وأن يخدم العرض المشارك أهداف المهرجان المذكورة أعلاه.

## أعضاء لجنة تحكيم العروض المتنافسة في الطبعة (17)

- ◀ 1. السيد: الدكتور لخضر منصوري (مخرج وأكاديمي) / رئيسا
- ◀ 2. السيد: يوسف تاغوينت (مخرج ومؤلف مسرحي) / عضوا
- ◀ 3. السيد: ربيع قشي (مخرج مسرحي) / عضوا
- ◀ 4. السيدة: الدكتورة دليلة نوار (ممثلة وأكاديمية) / عضوا
- ◀ 5. السيد: سنسيل بغداددي (مؤلف موسيقي) / عضوا

## جوائز المهرجان

يتنافس خلال الطبعة السابعة عشرة للمهرجان  
تسعة عشرة (19) فرقة مسرحية على:

- ◀ جائزة أحسن عمل مسرحي متكامل
- ◀ جائزة أحسن نص مسرحي
- ◀ جائزة أحسن إخراج
- ◀ جائزة أحسن أداء رجالي
- ◀ جائزة أحسن أداء نسائي
- ◀ جائزة أحسن سينوغرافيا
- ◀ جائزة أحسن إبداع موسيقي
- ◀ جائزة لجنة التحكيم



المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

# البرنامج العام

Fntp

Festival National  
du Théâtre Professionnel



## الإفتتاح الرسمي

16:00

### عرض فني استعراضي

فرقة أصالة سيدي بلعباس  
ساحة عُجْ توري

17:00

### حفل الافتتاح الرسمي

بقاعة «مصطفى كاتب» بالسرْح الوطني الجزائري

### تركيب مسرحي

«سبعون سنة في عُرامك..»



المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

# برنامج العروض داخل المنافسة

Fntp

Festival National  
du Théâtre Professionnel

الثلاثاء

24

15:00

◀ ما قبل المسرح  
جمعية كارتينا، مستغانم

20:00

◀ العائدون إلى الحرب  
المسرح الجهوي أم البواقي

الأربعاء

25

15:00

◀ تحت الأنقاض  
المسرح الجهوي النعامة

20:00

◀ آغرفو نكايان (سفينة  
كاليدونيا)  
المسرح الجهوي تيزي وزو

الخميس

26

15:00

◀ الاختيار المؤلم  
المسرح الجهوي سعيدة

20:00

◀ أضغاث  
المسرح الجهوي باتنة

السبت

21

15:00

◀ زهرة الرمال تنتفض  
المسرح الجهوي أدرار

20:00

◀ صرخة الأسود  
المسرح الجهوي عين الدفلى

الأحد

22

15:00

◀ إنفصام 3D ثلاثي الأبعاد  
المسرح الجهوي الأعواط

20:00

◀ الديبلوماسي زودها  
المسرح الجهوي الجلفة

الاثنين

23

15:00

◀ طريق السَّاريج  
المسرح الجهوي بجاية

20:00

◀ رأس المحنة  
المسرح الجهوي العلمة

الإثنين

15:00

**30**  
◀ **الأسيرة والسجان**  
المرح الجهوي قلالة

الجمعة

15:00

**27**  
◀ **الكلمة**  
المرح الجهوي سيدي بلعباس

20:00

◀ **أنثى الجن**  
المرح الجهوي مستغانم

السبت

15:00

**28**  
◀ **الساقية.. العظماء لا يموتون...**  
المرح الجهوي سوق أهراس

20:00

◀ **عقد الجواهر**  
المرح الوطني الجزائري

الأحد

15:00

**29**  
◀ **الثأرون**  
المرح الجهوي قسنطينة

20:00

◀ **لضبر**  
المرح الجهوي وهران



المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

# برنامج العروض خارج المنافسة

Fntp

Festival National  
du Théâtre Professionnel

## عروض الشارع «ساحة محمد التوري»

الخميس

# 26

16:00

◀ **المرايا العمياء**

جمعية «النضال» للمسرح،  
الجلقة

السبت

# 28

16:00

◀ **لونجة بنت الغولة**

فرقة «نَهْة» لمسرح الدُّمى، المدينة

الأحد

# 29

16:00

◀ **حَنَا حكاية (عرض  
للأطفال)**

فرقة «حَنَا» الحكواتية، العاصمة

الإثنين

# 30

17:00

◀ **العولمة**

فرقة «القافلة»، تيارت

السبت

# 21

16:00

◀ **أطفال فلسطين**

جمعية «الستار الذهبي» للفنون  
والثقافة، فوكة

الأحد

# 22

16:00

◀ **الشعر الشعبي في رحاب  
المسرح**

الإثنين

# 23

16:00

◀ **الأمل (عرض للأطفال)**

فرقة «الفرجة»، برج منايل

الثلاثاء

# 24

16:00

◀ **الكلمة**

فرقة مسرح «باسطة»، المسيلة

الأربعاء

# 25

14:00

◀ **بادي ونانو**

فرقة «بادي ونانو» الفنية، العاصمة

17:00

◀ **الشعر في رحاب  
المسرح**

تنظيم جمعية «بيت الشعر  
الجزائري»

## عروض بمسرح الجزائر الوسطى

الخميس

17:00

# 26

بدء ...

المسرح الجهوي أم البواقي

الجمعة

17:00

# 27

حراسة الروح

جمعية ركح الواحات الثقافية، ورقلة

السبت

17:00

# 28

في المنطقة

فرقة مسرح «الحارة»، بوسماعيل،  
تيزازة

الأحد

17:00

# 29

تيك.. تيكو...

جمعية «كانفا» وجمعية «شُعاع»  
للثقافة والابداع، برج بوعرييج

السبت

17:00

# 21

الخيش والخياشة

جمعية قطار الفن، وهران

الأحد

17:00

# 22

اليوم الأخير

فرقة «فرح» للمسرح والفنون، أم  
البواقي

الاثنين

17:00

# 23

فنان من الزمن الآخر

التعاونية الفنية الأجواد، بومرداس

الثلاثاء

17:00

# 24

الحافلة

الجمعية الثقافية «كارلُو»، سطيف

الأربعاء

17:00

# 25

5- MOINS CINQ

أداء توفيق مزاييش

## قاعة العرض «حاج عمر» المسرح الوطني الجزائري

الأربعاء

16:30

**25**  
المُعيشة في صندوق  
العُجَب  
فوزي نصري

الجمعة

16:30

**27**  
آس. دي. أف. SDF  
هشام غاندي

الأحد

16:30

**29**  
وَسْوَسَة  
جمعية «النسور»، تندوف

السبت

16:30

**21**  
سَواد في أمل  
ريم تكوشت

الإثنين

16:30

**23**  
العُقْدَة والمِنشار  
«زكي خان» تعاونية فن المسرح،  
العاصمة



المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

# البرنامج الأدبي والعلمي

Fntp

Festival National  
du Théâtre Professionnel

# الندوة الأولى

# 1

السبت 21 ديسمبر 2024  
ابتداءً من الساعة 10:00 سا (صباحاً)  
قاعة نادي «أمجد بن قطاف»



## «مسرح في معترك المقاومة والتحرير...»

رئيس الجلسة: أ. د. انشراح سعدي

### المسرح الملتزم من المقاومة إلى المواجهة

أ. ناصر خلاف

### مصطفى كاتب ومعركة المسرح المناضل

أ. براهيم نوال

### جمالية المقاومة في أدب ومسرح كاتب ياسين

أ. احميدة العياشي

## الندوة الثانية

# 2

الإثنين 23 ديسمبر 2024  
ابتداءً من الساعة 10:00 سا (صباحاً)  
قاعة نادي «أحمد بن قفاف»



### «فلسفة المسرح الصامت...»

رئيس الجلسة: أ. سعيد بن زرقة

#### فلسفة المسرح الصامت وتقنياته

لقاء مع د. حبيب بو خاليفة والمخرج محمد شرشال

## الندوة الثالثة

# 3

الثلاثاء 24 ديسمبر 2024  
ابتداءً من الساعة 10:00 سا (صباحاً)  
قاعة نادي «أحمد بن قفاف»



### ذاكرة المسرح: حوصلة مشروع أرشيف المسرح الجزائري

رئيس الجلسة: أ. د. حميد علاوي

تنشيط الأستاذين: محمد بورحلة ورايح هوادف

# الندوة الرابعة

# 4

الثلاثاء 24 ديسمبر 2024  
ابتداءً من الساعة 11:00 سا (صباحاً)  
قاعة نادي «أحمد بن قطاف»



## المسرح والقيم الإنسانية

رئيس الجلسة: أ. بوبكر سكيبي

### مواقف إنسانية على خشبة المسرح

د. حمداني قدور

### قيم إنسانية في المسرح الجزائري

أ. د. حميد علاوي

### القيم الأنطولوجية والجمالية في مونودرام وسوسة

أ. د. جميلة مصطفى الرقاي



المهرجان  
الوطني  
للمسرح  
المحترف

# الورشات التكوينية

Fntp

Festival National  
du Théâtre Professionnel

## ورشة فن التمثيل في مسرح الطفل

(21-28 ديسمبر 2024)

تأطير: عباس محمد إسلام

## ورشة فنيات الأداء (التمثيل المسرحي)

(21-28 ديسمبر 2024)

تأطير: تونس آيت علي

## ورشة مسرح الميم (Pantomime)

(21-28 ديسمبر 2024)

تأطير: لطفى بن سبع

## ورشة تقنيات، تنشيط وتطوير صفحات مواقع التواصل الاجتماعي للمسارح العمومية

(27-29 ديسمبر 2024)

تأطير: مراد سنوسي

**القاعات:** عبد القادر سافيري ، حاج عمار، قاعة التدريبات  
**المستفيدون** من الورشات التكوينية 75 مُهتم من  
ممارسين ومهني المسارح الجهوية.



## عقد الجواهر

المسرح الوطني الجزائري

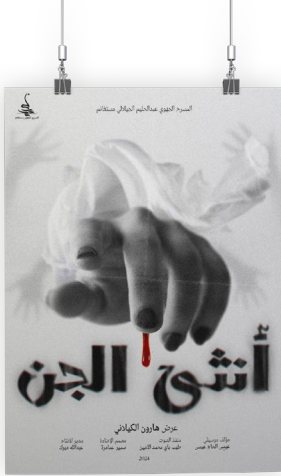
**نص:** محمد بن قطاف

**إخراج:** حيدر بن حسين

**كوريفرافيا:** مفتاح يوسف

**موسيقى:** بن سالم عبد الرحمن

عقد الجواهر هو قصة عن وطن نابض وشعب جزائري صامد، واجه الاستعمار بكل عزيمة ليحقق حلم الاستقلال. النص يعكس معاناة الشعب الجزائري في مسيرته نحو الحرية، ويبرز التضحيات الجسيمة التي قدمها من أجل تحرير وطنه. من خلال معاناة وآلام الشعب، يقدم محمد بن قطاف لوحات فكرية وثقافية تعكس معركة شعب الجزائر ليس فقط ضد الاحتلال، بل معركته الفكرية والثقافية من أجل الحرية. «عقد الجواهر» يُظهر أن الجزائر كانت وستظل حرة، وأن الشعب الجزائري لن يقبل العبودية بل سيظل يواصل نضاله من أجل استقلاله



## أنتى الجن

المسرح الجهوي مستغانم

**نص وإخراج: هارون الكيلاني**

**مساعد المخرج: محمد الأمين موفق**

**سينوغراف: زين العابدين خطاف**

**مؤلف موسيقى: د. عيسى الحاج عيسى**

**مؤلف في ملحن ابتهاالات: أ. منير سهيلي**

**ساعد في الرؤية الأدبية والفنية: يوسف سحيري**

فدوى بطلة مسرحيتنا تقاوم بصمود و صبر مجموعة الجن التي تتصارع على امتلاكها وتسريع نهايتها . يحاول الرائي إنقاذها فيقع في شرك الشيطان ويدفع روحه مقابل حبه لفدوى ، فدوى تقاوم عند حافة الجنون بين الإنتحار أو العودة إلى الله.



## طريق الساريح

المسرح الجهوي بجاية

نص : علي تامرت

إخراج: عبد الغني شنتوف

سينوغرافيا: فوزي بن هيمي

موسيقى: عادل لعمامرة

رشيد، ميلود، حورية و هم من خيرة شباب هذا الوطن اللذين  
إلتحقوا بصفوف جيش التحرير الوطني تاركين خلفهم مقاعد  
الدراسة لدى المستعمر الفرنسي مُلبين نداء الوطن للكفاح  
المسلح ضد الإستعمار وتخطيط القيادة لتنفيذ عمليات صعبة  
للقضاء على العدو و الحصول على الحرية.  
تتطور الأحداث لتصل إلى ذروتها عندما يُقرر البطل مواجهة  
مصيره مما يؤدي إلى لحظات حاسمة تكشف عن التوترات بين  
الشخصيات



## زهرة الرمال تنتفض

المسرح الجهوي أدرار

نص : مسعود عثمة

دراماتورجية: بلقصرية محمد

إخراج: لطفى بن سبع

سينوغرافيا: مراد بوشهير

كوريرغرافيا: عيسى شواط

موسيقى: محمد زامي

زهرة الرمال تنتفض ملحمة ثورية تسلط الضوء على معارك منطقة إقليم توات والرق الغربي الكبير، بدءاً من انتفاضة حسي صاكة في 15 أكتوبر 1957، حين تمردت كتيبة المهارة بقيادة محمد الهاشمي المعروف بـ«بونافع» وانضمت للثورة التحريرية. تستعرض الملحمة محطات بارزة من مقاومة الكتيبة التي ألحقت خسائر كبيرة بالمستعمر، مثل معركة تسلغة وغامبو، الأخيرة التي شارك فيها الجنرال بيجار للسيطرة على الوضع. لاحقاً، لجأ المستعمر لتجارب إبادة مثل محرقة رقان بالقنبلة النووية «اليربوع الأزرق». العمل يُخلد بطولات وتضحيات الأسلاف التي لا تزال راسخة في ذاكرة سكان المنطقة وتستحق



## الساقية... العظماء لا يموتون

المسرح الجهوي سوق أهراس

تأليف: فارس إلياس

إخراج: سميرة بوناب

كوريفرافيا وإشراف فني: رياض بروال

سينوغرافيا: زين العابدين خطاب

موسيقى: زكري بن صالح

الساقية مسرحية تسلط الضوء على دور المرأة الجزائرية في النضال ضد الاستعمار، متجاوزة الحدود الجغرافية ومتمردة على محاولات طمس الهوية وسلب الانتماء. في ساقية سيدي يوسف بولاية سوق أهراس، تبرز قصة عائلة جزائرية واجهت بطش الاحتلال بتضحيات قادتها امرأة جسدت روح الثورة.



## أضغاث المصير

المسرح الجهوي باتنة

نص: وحيد مطهري

إخراج: شوقي بوزيد

موسيقى: رفيق بلعيدي

إن أصل الأمم نواتها ، من هذا الباب تصير العائلة هي المحرك الأساسي لأي نهضة. في أضغاث، حنان مصابة بداء السمنة تحيا متابعة من طرف طبيب نفسي، هذا ما أثر فيها و عليها حد خلق مشاكل عائلية في كوابيسها. يتحول الطبيب إلى فيروس خلق الإنشقاق بين أفراد الأسرة حد طلاق الوالدين و بيع المنزل ثم الضياع التام .



## صرخة الأسود

المسرح الجهوي عين الدفلى

**نص:** عبد الحليم رايس

**دراما توجيا:** د. بلحالة سهيلة

**سينوغرافيا وإخراج:** قارة سيد أحمد

**موسيقى:** بوغالية محمد

صرخة الأسود مسرحية تراجمية ثورية بتقنيات عصرية تجريبية، تكرم الفنان عبد الحليم رايس وتوسع لإبراز دور الفرنسيين الأحرار في دعم الثورة الجزائرية، مثل مورييس أودان وبيار شاوولي. تدور أحداثها حول البطل فرانسوا، الذي يحول منزله إلى مركز للشوار ومأوى لهم، معتبراً إياهم جزءاً من عائلته. تتعدد الأحداث مع دخول الجنرال بيرال وجنوده إلى المنزل، لتحويله إلى مركز اتصالات للجيش الفرنسي تمهيداً لتمشيط الغابة التي تضم مركز المجاهدين. يواجه الثوار الاستعمار في معركة حاسمة، مليئة بمشاهد الحب، الدم، التعذيب، والبطولات، لتجسد ملحمة أعظم ثورة حق الاستقلال



## انقسام 3D ثلاثي الأبعاد

المسرح الجهوي الأغواط

نص: مسعود عثمة

سينوغرافيا وإخراج: زروق نكاع

موسيقى: سيد أحمد بومعزة

انقسام ثلاثي الأبعاد مسرحية تدور أحداثها في مصحة نفسية، حيث يتمرد أحد المرضى المصابين بالفصام على علاجه، مقتنعاً بأنه يمتلك ميزة وليس مرضاً، مستنداً إلى قراءاته في علم النفس. تنتقل عدوى الشك إلى مريض في الغرفة المجاورة، الذي يدخل في جدال مع صديقه المتأثر بنظرية المؤامرة. تتعقد الأحداث عندما يظهر شبيه للمريض الأول أمام الآخر، مما يدفعهما معاً، برفقة الشبيه، لمحاولة الهرب من المصحة



## الدبلوماسية زودها

المسرح الجهوي الجلفة

نص: أنطوان تشيخوف

دراماتورجيا: إبراهيم نوال

سينوغرافيا: أحمد رزاق

مؤثرات صوتية: أحمد أخضري

إخراج: خالد ونوقي

يعالج هذا العمل المسرحي عقدة الخوف الذي يبرك الحياة ويفتح الأفق على خيارات أخرى كالمحبة و الخير و الجمال والتي لا يجب أن تفسدها سلبية الخوف و التردد و تدور أحداثه في مكانين مختلفين، إذ يعيش فيها البطل «أيستاخ» حدثين متاليين.



## تحت الأنقاض لمسرح الجهوي النعامة

**تأليف:** أثور إسم الله  
**إخراج:** العيد بن عمارة  
**سينوغرافيا:** حمزة جاب الله  
**موسيقى:** منير سهلي

تحت الأنقاض مسرحية تروي حكاية عائلة فلسطينية تواجه الحصار والدمار بروح المقاومة والصمود. عبد الله، صحفي شاب، يوثق بأمانة معاناة المخيمات بعد القصف، بينما يحمي والده أبو عبد الله ذاكرة الأمة بمخطوطاته. تتغير مجريات الأحداث عندما يلتقي عبد الله بالصحفية ميريام، التي تحمل وثائق سرية تكشف مؤامرات دولية ضد الشعب الفلسطيني. بعد وقوع كمين خطير، ينقذ عبد الله ميريام، ليجد نفسه وعائلته مطاردين من القوات الصهيونية

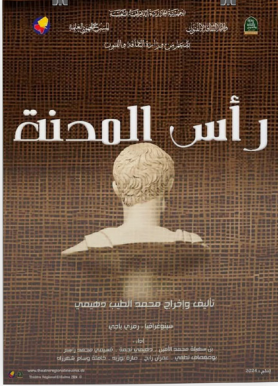


## الأسيرة و السجان

### المسرح الجهوي قلالة

**نص و إخراج : فؤاد بواسية**  
**سينوغرافيا: حليم رحموني**  
**موسيقى : نجيب**

أحداث المسرحية ملخصة بين جدران سجون الكيانتن الصهيوني، أين توجد به و منذ عدة سنوات السجينة الرمز (شروق مقدسي كنعان) التي تقاوم التعذيب وظلمه الآسر مع العديد من الشريقات بكل ثبات وكبرياء، شروق هذه المقاوم التي تخلق حالة من الذعر و الإضطراب النفسي لدى جلاديهها مما يزيد من دراما العرض حبكة و تثبت شروق «تبقى صورة الشعب الفلسطيني من خلال مقاومته المستمرة من ثورة الإنتفاضة



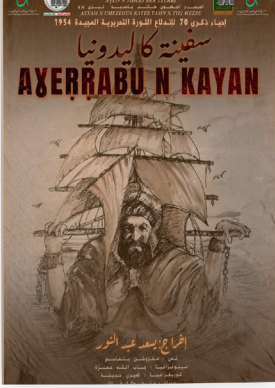
## راس المحنة

المسرح الجهوي العلمة

**تأليف وإخراج : محمد الطيب دهيمي**  
**سينوغرافيا: رمزي باجي**

أفنان ينحت تمثال في بلاد يمنع فيها الفن التشكيلي النحت  
وتصميم البورطريات...

لزرق هو مسؤول كبير تقدم للفنان التشكيلي عادل كي يعمل  
له بورطري، تخليدا لماضيه و هذا بطريقة سرية لا يريد أن يعلم  
بها أحد و لا المسؤولين عليه.... في نفس الوقت منيرة صديقة  
عادل تتقدم إليه مع فلاحين يريدون منه أن يصنه لهم تمثال  
لبطلهم... في الأول عادل يرتبك و يرفض ... الخوف يتغلب عليه  
... لزرق على علم بما يجري هدفه القبض على الفلاحين و أخذ  
التمثال... هل يترك عادل وهل ينجح في مهمته؟



## أغرافونكايان – سفينة كاليديونيا

المسرح الجهوي تيزي وزو

**نص:** مغزوشن بلقاسم

**سينوغرافيا:** حمزة جاب الله

**كورينغرافيا:** ثميري خديجة

**تأليف موسيقي:** إسماعيل خالدي

**إخراج:** يسعد عبد النور

سفينة كاليديونيا مسرحية تحكي تضحيات الشعب الجزائري ضد الإستعمار الغاشم من بدايات المقاومة الشعبية 18871 حتى إصدار قرار نفي الجزائريين إلى كاليديونيا الجديدة. يحمل النص في طياته محطات مهمة لشخصيات بطلنة أرغمت الإستعمار الفرنسي على الركوع في كل مرة، و يلقى الرفض القاطع لسياسته المنتهجة و الممنهجة لقتل رغبة الشعب الجزائري للتحرر.



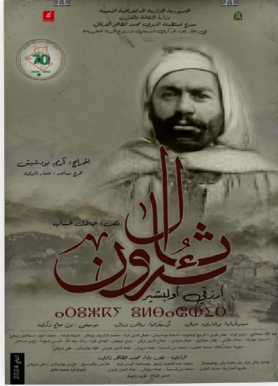
## العائدون من الحرب

المسرح الجهوي أم البواقي

**تصميم العرض:** لحسن شبية  
**الكاتب:** بلقاضي خير الدين  
**موسيقى:** عبد الكريم خمري

في منزل الجنرال موسى، أبو فارس يخبر موسى عن الأحداث بعد الحرب و ما إنتهجتة الدولة الجديدة كسياسة للسلام، ينتفض موسى و يعلم أن الحرب لم تنتهي بل ذلك السلام هو مرحلة شكلية فقط.

زينب تعاني أزمة نفسية إثر وفاة زوجها، مقنعا إياها قبل وفاته بأن لكل منا طريقته في خوض في غمار الحرب و أن موسى نفسه لم يكن على خطأ لتقرر بعدها العمل مع موسى لكسب الخبرة . تتوالى الأحداث لنجد أن زينب تسعى للإنتقام لموت زوجها بطريقتها الخاصة و تنجح في نهاية المطاف.



## التاثرون

المسرح الجهوي قسنطينة

**تأليف:** جلال خشاب

**إخراج:** كريم بودشيش

**سينوغرافيا:** هبال البخاري

**موسيقى:** بن صالح زكاري

التاثرون، تحكي قصة كفاح جديدة من صفحات النضال الوطني. قصة أرقى أولبشير» في منطقة القبائل الكبرى، حيث واجه و عائلته و أهل قريته ظلم المستعمر الفرنسي، ليقرر أرزقي تشكيل مجموعة من المجاهدين و الصعود إلى الجبال لمقاومة المستعمر. في طريقه إلتقى بالإخوة عبدون و كونو معا قوة كبيرة لمحاربة الإحتلال. تكبد المستعمر خسائر فادحة على أيديهم، إلا أن أرزقي وقع أسيرا في إحدى المعارك و صدر بحقه حكم الإعدام.



## الإختيار المؤلم

المسرح الجهوي سعيدة

نص: محمد بورحلة

إخراج: محمد فريمهيدي

سينوغرافيا: محمد فريمهيدي - عبد الله كبيري

موسيقى: عبد القادر صوفي.

الحياة عموما تمنحك خيارين لا ثالث لهما، الأول يكون سهلا، يجعل منك عبدا و ضحية، أما الخيار الصعب يحركك من عبوديتك و يجعلك سيذا و إنسانا تكتمل فيك أركان إنسانيتك و شرفها.



## حجرة الصبر

المسرح الجهوي وهران

تأليف: عتيق رحيمي

إقتباس: سنوسي مراد

سينوغرافيا و إخراج: مولاي ملياني محمد مراد

موسيقى: عمامرة عادل

من خلال حجرة الصبر، يمكننا أن نقرأ بلد عانى من ويلات الإرهاب، حيث الدم و البارود و الحب و الحنين و الجهل و الموت المنتشر في كل ركن، و أيضا الأمل الذي تبرزه الزوجة من خلال سردها لحكاية شبيهة لحكايات ألف ليلة و ليلة و لكن تتركها بلا نهاية حيث أ، كل نهاية سعيدة متوقعة لابد أن يكون بناؤها قد تم على تعاسة أو موت أناس آخرين .  
لقد تم إقتباس العمل و إسقاطه على معاناة العشرية السوداء التي مرت بها الجزائر و تم التركيز على معاناة المرأة و الشعب عموما.

# نشاطات موازية

على الهامش سيشهد الحدث الثقافي الوطني هذا عديد النشاطات الموازية للتظاهرة منها:

**باب نقاشات:** ستبرمج حلقات للنقاش بين المهتمين بالمرح الجزائري والصحفيين على مستوى نادي «المحمد بن قطاف» حول العروض التنافسة بالدورة، من خلالها سيتم طرح جام من القضايا المرتبطة بالعروض على غرار الخلفية المعرفية والرؤى الفكرية والجمالية والفنية التي يقوم عليها العرض القدم، بتنشيط مختصين وأكاديميين ونقاد.

**باب إصدارات:** ينظم خلال الطبعة «فضاء إصدارات» ببهو المسرح الوطني للبيع بالتوقيع لمؤلفات كتاب جزائريين بالتعاون مع «جمعية بيت الشعر الجزائري»، وسيتم أيضا تنظيم مكتبة لعرض إصدارات الهيئة العربية للمسرح الممثل في مؤلف «المسرح في الجزائر، من تعددية اللغة إلى مغريات التجريب المتمردة» والذي يأتي في كتابين يوثقا لوقائع وأبحاث الندوة الكبرى «همزة وصل. نقد تجربة...» المنظمة من قبل الهيئة العربية للمسرح بالشراكة مع المسرح الوطني الجزائري «محي الدين بشطارزي»



# المهرجان الوطني للمسرح المحترف

لتحميل  
دليل المهرجان

