



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة والفنون
المسرح الوطني الجزائري محي الدين بشطارزي



جائزة "مصطفى كاتب" الدولية للدراستات حول المسرح الجزائري - الطبعة الثالثة -

موضوع الطبعة: "الأساليب المعاصرة في التصميم السينوغرافي
للعروض المسرحية الجزائرية"

ديباجة الجائزة:

جائزة "مصطفى كاتب" الدولية للدراسات حول المسرح الجزائري هي دعوة كريمة من المسرح الوطني الجزائري "محي الدين بشطارزي" للمخابر والنقاد والباحثين والأكاديميين والمهتمين لمرافقة منظومة العروض المسرحية، وذلك من أجل إضاءة



الأساليب والجماليات التي تأسست حولها مشاهد الفرجة وسحر الخشبة، والوقوف بموضوعية عند مراكز الثقل والعلامات التي كان لها الفضل في الإدهاش والإمتاع، كما تسمح هذه الأعمال المنجزة في الوقوف عند الاختلالات والإخفاقات التي قد تحدث في بناء العرض وميكانيزمات صناعته.

كما يأمل المسرح الوطني أن تركز هذه البحوث والدراسات على الأبعاد التطبيقية حول المسرح الجزائري، حيث تمكّن نتائج تحليل العروض أسرة المسرح بكل أطرافها من كُتاب النص ومن مخرجين وممثلين وتقنيين ومقتبسين من مراجعت أذواتهم الفنية، ومساءلتهم راهن المسرح الجزائري ومنجزه، بغرض التطلع لما هو أفضل.

جائزة مصطفى كاتب الدولية للدراسات حول المسرح الجزائري

ΠΡΩΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΑΤΑΒΟΛΟΓΙΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΑΛΓΕΡΙΝΟ ΘΕΑΤΡΟ
PRIX MUSTAPHA KATEB DES ETUDES SUR LE THEATRE ALGERIEN
THE MUSTAPHA KATEB AWARD FOR STUDIES ON THE ALGERIAN THEATER

prix.mustaphakateb@gmail.com www.tna.dz Prix Mustapha Kateb

إعلان

جائزة "مصطفى كاتب" الدولية للدراسات حول المسرح الجزائري - الطبعة الثالثة -

تحت موضوع "الأساليب المعاصرة في التصميم السينوغرافي للعروض المسرحية الجزائرية"

يعلن المسرح الوطني الجزائري "محي الدين بشطارزي" عن فتح الترشح للمشاركة في النسخة الثالثة (03) لجائزة "مصطفى كاتب الدولية للدراسات حول المسرح الجزائري"، تحت موضوع: "الأساليب المعاصرة في التصميم السينوغرافي للعروض المسرحية الجزائرية"، والتي ترمي إلى دعم البحث وفتح المجال أمام الدارسين لرصد التحولات الركجية الجزائرية، وإلى جمع وتحقيق ومتابعة المنجز والممارسة المسرحية في الجزائر.

أهداف المسابقة (الجائزة)

تهدف جائزة "مصطفى كاتب الدولية للدراسات حول المسرح الجزائري" إلى:

- 1) التحفيز على البحث في تحولات المسرح الجزائري على مستوى النص والعرض والتجارب والاتجاهات المسرحية.
- 2) التأسيس للمسرح الجزائري وإبراز خصائصه الفنية والجمالية، وقضاياها الفكرية وسماته الإنسانية.
- 3) إبراز دور المسرح الجزائري في الثقافة العربية والإنسانية.
- 4) إسهام المسرح الوطني الجزائري محي الدين بشطارزي في التشجيع على التوثيق والتأسيس والتنظير للمسرح الجزائري.
- 5) تشجيع الإنتاج المعرفي الجاد في مجال المسرح الجزائري.
- 6) تفعيل إسهام المسرح في التنمية الثقافية بالجزائر.

شروط المشاركة

على المشارك مراعاة الضوابط الآتية:

- 1) تفتح المسابقة لكل الباحثين والدارسين من كل الجنسيات.
- 2) تقدم الدراسات بإحدى اللغات التالية: اللغة العربية، اللغة الأمازيغية، اللغة الفرنسية، اللغة الانجليزية، على أن تتعلق بالإنتاج والممارسة المسرحية في الجزائر، حول موضوع: "الأساليب المعاصرة في التصميم السينوغرافي للعروض المسرحية الجزائرية".
- 3) تتعلق الدراسة بالأعمال المسرحية الجزائرية المنتجة ابتداءً من سنة 1990 إلى غاية اليوم.
- 4) يشترط أن تتسم الدراسة بالأصالة والابتكار، وأن لا تكون قد شاركت في مسابقات أو جوائز أخرى.
- 5) لا يكون البحث منشوراً أو جزءاً من مذكرة ماستر أو رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه، أو عملاً مقدماً في حلقة بحث بمخبر علمي، أو مقالا قدّم لأي غرض مهني.

- (6) على المشارك أن يلتزم في البحث المقدم بالضوابط المنهجية والأكاديمية.
- (7) أن يكون عرض البحث مدعما بالوسائط السمعية البصرية أو غيرها حسب مقتضيات البحث.
- (8) أن لا تقل الدراسة عن 5000 كلمة.
- (9) تنتقل ملكية الدراسات الفائزة إلى الجهة المنظمة.

ضوابط تقنية

على المترشح للمنافسة أن يتقيد بما يلي:

- (1) أن يكتب عنوان الدراسة في أعلى الصفحة الأولى بخط بارز، وأسطله على جهة اليسار من الصفحة الاسم الكامل للمشارك وصفته والمؤسسة التي ينتمي إليها.
- (2) أن ترفق الدراسة بملخص محرر بلغة البحث وباللغة الانجليزية يشمل الكلمات المفتاحية، وأن لا يتجاوز عدد كلمات الملخص 150 كلمة.
- (3) ترسل الدراسة باسم السيد المدير العام للمسرح الوطني الجزائري محي الدين بشطارزي في نسخة إلكترونية على العنوان الإلكتروني: prix.mustaphakateb@gmail.com، وترسل نسخة أخرى ورقية عن طريق البريد على العنوان: المسرح الوطني محي الدين بشطارزي، 10 شارع حاج عمار، القصبة. الجزائر، ويكتب على الظرف جائزة مصطفى كاتب للدراسات المسرحية في الجزائر، الطبعة الثالثة.
- (4) لا يجوز للمترشح التقدم بأكثر من دراسة واحدة.
- (5) تكتب الدراسة بحرف Times New Roman قياس 16، مع ترك مسافة مزدوجة بين السطور تقدر بـ 1,5 سم، وضبط هوامش الصفحة على المقياس 2,5 سم، ووضع أرقام الصفحات في الهامش السفلي للصفحة، ومراعاة الهوامش والحواشي وضرورة التقيد بالأبعاد اللازمة بين العناوين الفرعية ومتونها.
- (6) ترتب المصادر والمراجع ترتيبا أبجديا في قائمة موحدة في آخر البحث وفق: الاسم العائلي (اللقب) للمؤلف، الاسم، ثم عنوان الكتاب ثم دار النشر، فمكان الطباعة وتاريخها.
- (7) يسمح لأكثر من شخص المساهمة في البحث المشارك.
- (8) تقدر قيمة جوائز المسابقة في مراتبها الثلاث، تحت موضوع: "الأساليب المعاصرة في التصميم السينوغرافي للعروض المسرحية الجزائرية" بمليون دينار جزائري (1000.000 دج)، وتوزع على هذا النحو: الجائزة الأولى (500.000 دج)، المرتبة الثانية (300.000 دج)، المرتبة الثالثة (200.000 دج).

شروط عامة

على المترشح أن يراعي الشروط العامة الآتية:

- (1) يرسل المشارك سردا بسيرته الذاتية مشتملة على: الاسم الكامل، تاريخ ومكان الميلاد، عنوانه الدائم وبريده الإلكتروني، ورقم هاتفه، وصورة فوتوغرافية حديثة، ونسخة عن بطاقة إثبات الهوية.
- (2) يجب ملء استمارة المشاركة المحملة من الموقع الإلكتروني: www.tna.dz، وعلى صفحة التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) الخاصة بالجائزة وتلك المتعلقة بـ: المسرح الوطني الجزائري، وترسل مع البحث المشارك على العنوان الإلكتروني prix.mustaphakateb@gmail.com.
- (3) لا يحق لأعضاء لجنة التحكيم ولجنة التنظيم المشاركة في المسابقة.
- (4) آخر أجل لإرسال الأعمال المشاركة في المسابقة يوم 11 ديسمبر 2023، ويؤخذ بعين الاعتبار ختم تاريخ الإرسال عبر البريد وكذا تاريخ إيفادها إلكترونيا، ولا يقبل أي ترشح بعد هذا التاريخ.

التحكيم

تشكل الهيئة المنظمة لجنة التحكيم حسب طبيعة المقاربات ومحاورها من أهل المؤهلات العلمية وطبيعة الاختصاص والتجربة العلمية، وقراراتها نهائية ولا يطعن فيها.